

...אז בלא שחק פינו

ולשוננו רנה...

203  
ה'תר













למולדתי הבאת אותי

Handwritten musical score for the first piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. Below the staff, there are two lines of Hebrew lyrics with corresponding musical notes underneath them.

BARAK

Handwritten musical score for the second piece, 'BARAK'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are two lines of German lyrics with corresponding musical notes underneath them.

1. Die Hindernisse können sich vor uns, u. jeder Macht kann uns zum R...
2. Der Weg ist hart wir gehen ihn trotz d... Wir sind die Zukunft eines großen Volk...
3. Die Freiheit vor uns hinter uns ist, w... nichts hält dem Drang des Freiheits...

שיר המכביה

- פנינו אל הטמט העולה  
 דרכנו טוב פונה מזרחה  
 2 { אנו צוננים לקראת שעה גדולה  
 זקוף הראש נמסנו עוד לא סחה
- ב  
 חוצבים אנו גורל ביד רמה  
 נוטאים בלב תקוה יוקדת  
 2 { אנו זוכרים כי יש לנו אומה  
 אנו יודעים כי יש לנו מולדת
- ג  
 הולכים אנו לקץ של הנכר  
 חלום חרות יחדיו נגשימה  
 2 { אנו דוגלים בעוז בסם סחר  
 וטור אל טור נלך תמיד קדימה

Kein anderer Weg,  
 monen.

האנשים האם:  
 Die Hindernisse können sich vor uns wer rauben.



Handwritten musical notation at the top right of the page.

Three staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a script below the notes. The second and third staves continue the musical piece with similar notation and lyrics.

**Kanon**

Hin-neh jafa k'neemijoth bagadobh ej najich k'chem loth - najich k'chem loth La la la.....

Below the lyrics is a wavy line and a series of handwritten symbols:  $\underbrace{\quad\quad\quad}_{\sim} \dots \underbrace{\quad\quad\quad}_{\sim}$

Two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a script below the notes. The second staff continues the musical piece with similar notation and lyrics.

באה מנוחה

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten lyrics in Hebrew script, including the words "באה מנוחה" and "אשר יצאנו ממצרים".

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous section. The lyrics continue below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, there are three distinct sections of lyrics, each starting with a circled number: (1), (2), and (3). The lyrics are in Hebrew and appear to be a liturgical text.

אשר יצאנו ממצרים!

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, there are several lines of handwritten lyrics in Hebrew script.

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, there are several lines of handwritten lyrics in Hebrew script, including the words "אשר יצאנו ממצרים" and "אשר יצאנו ממצרים".